Downloaded from UvA-DARE, the institutional repository of the University of Amsterdam (UvA)
http://dare.uva.nl/document/194842

File ID 194842
Filename Titlepage

SOURCE (OR PART OF THE FOLLOWING SOURCE):
Type Dissertation
Title Kalligramme: zur Medialität einer Schrift : anhand von Paul van Ostaijens 'De feesten van angst en pijn'
Author S.A.J. Neef
Faculty Faculty of Humanities
Year 2000
Pages 360
ISBN 9076123047

FULL BIBLIOGRAPHIC DETAILS:
http://dare.uva.nl/record/81874

Copyright

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (http://dare.uva.nl)

Kalligramme

Zur Medialität einer Schrift

Anhand von Paul van Ostaijens *De feesten van angst en pijn*

Sonja Neef

2000

ASCA

Faculteit der Geesteswetenschappen

Promotor:
prof.dr. Mieke Bal

Promotiecommissie:

prof.dr. Ernst van Alphen
dr. Jef Bogman
prof.dr. Rokus de Groot
prof.dr. Claudia Liebrand
prof.dr. Marita Mathijsen

Kalligramme

Zur Medialität einer Schrift

Anhand von Paul van Ostaijens *De feesten van angst en pijn*

Kalligrammen

Over de medialiteit van een schrift

Aan de hand van Paul van Ostaijens *De feesten van angst en pijn*

ACADEMISCH PROEFSCHRIFT

ter verkrijging van de graad van doctor
aan de Universiteit van Amsterdam
op gezag van de Rector Magnificus
prof.dr. J.J.M. Franse
ten overstaan van een door het college voor promoties ingestelde
commissie, in het openbaar te verdedigen in de Aula der Universiteit
op dinsdag, 31 oktober 2000, te 10.00 uur
door Sonja Andrea Josefine Neef,
geboren te Koersel (België)

ASCA

© 2000 ASCA Press

ISBN 90-76123-04-7

Ontwerp titelkalligram: Dominika Feďkovičová

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt, door middel van druk, fotokopie, microfilm of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van ASCA Press.
All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without permission in writing.