Downloaded from UvA-DARE, the institutional repository of the University of Amsterdam (UvA)
http://dare.uva.nl/document/165817

File ID	165817
Filename	Dankwoord

SOURCE (OR PART OF THE FOLLOWING SOURCE):

Type	Dissertation
Title	Bert Haanstra : filmer van Nederland
Author	J.W. Schoots
Faculty	Faculty of Humanities
Year	2009
Pages	381
ISBN	978 90 5330 666 6

FULL BIBLIOGRAPHIC DETAILS:
http://dare.uva.nl/record/332671

Copyright

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other then for strictly personal, individual use.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (http://dare.uva.nl)

DANKWOORD

Tijdens mijn onderzoek naar werk, wereld en leven van Bert Haanstra zijn diens zonen Rimko en Jurre Haanstra mij zo royaal tegemoet getreden als ik maar kon wensen. Ze werden niet moe van mijn vragen en hebben mij familiealbums, correspondentie, documentatie, de notities van hun in 2000 overleden moeder Nita Haanstra-Wijtmans en een groot aantal van Bert Haanstra's schilderijen laten zien. Anton van Munster, die 27 jaar Haanstra's vaste cameraman was, heeft bijna tien uur verteld en vragen beantwoord. Hij was zich energiek als altijd aan het voorbereiden op zijn volgende filmexpeditie naar Afrika toen hij in februari 2009 op 74-jarige leeftijd onverwacht na een kort ziekbed overleed.

Voor de inspirerende en uitdagende begeleiding van mijn boek dank ik mijn promotor professor Frank van Vree van de Universiteit van Amsterdam. Rommy Albers, Bart van der Boom, Tineke Daniëls en Nico de Klerk lazen mijn manuscript en voorzagen het van zeer welkom commentaar. De (bijna) onvermoeibare uitgevers Jan Mets en Maarten Schilt en hun medewerkers maakten er een mooi boek van. Ik mocht mij bovendien gelukkig prijzen met de onmisbare morele steun van Sibylle Rauch en AnneLoes van Staa.

Al degenen die zo vriendelijk waren een interview toe te staan, dank ik voor hun geduld en gastvrijheid. Dat waren Peter de Bie, Deventer. Jan Blokker, Amsterdam. Marja Brandes-Ietswaart, Amsterdam. Gineke de Breet-Madsen, Arnhem. Louky van den Brink, Den Haag. Kees Brusse, Perth (Australië). Nico Crama, Den Haag. Eddy van der Enden, Amsterdam. Marc van Fucht, Amsterdam. Louis van Gasteren, Amsterdam. Jurre Haanstra, Hilversum. Rimko Haanstra, Amsterdam. Theo van Haren Noman, Bussum. Jef van der Heijden, Meerle. Nikolaï van der Heyde, Amsterdam. Kees Hin, Amsterdam. Henny Kegge, Den Haag. Otto Ketting, Den Haag. Harry Kümel, Berchem-Antwerpen. Wim Lindner, Amsterdam. Hans Melissen, Hilversum. Anton van Munster, Laren. Trix Nieuwenhuizen-Ietswaart, Meppel. Jet Noor-Fiddelaar, Amsterdam. Rolf Orthel, Amsterdam. Pim de la Parra, Amsterdam/Paramaribo. H.W. Sandberg, Amsterdam. Theo Scheffer, Ede. Johan Soetens, Rotterdam.

Fred Tammes, Gold Coast (Australië). Wim van der Velde, Ketelhaven. Wim Verstappen, Amsterdam. Yvonne Vluggen, Baarn. Klaas Vos, Amsterdam/Ossendrecht.

Van de meeste vraaggesprekken zijn geluidsopnamen gemaakt, enkele uitvoerige interviews waren telefonisch of per e-mail.

Ook vele anderen hebben mij persoonlijk, telefonisch of per mail inlichtingen gegeven, documentatie beschikbaar gesteld of op andere wijze bij mijn onderzoek geholpen: Otto Adang, Heeze. Marga Altena, Nijmegen. Paul Arnoldussen, Amsterdam. Egbert Barten, Wormerveer. Hans Beerekamp, Amsterdam. Frank Bertina, Nieuwegein. De heer en mevrouw Bolink (Goorse Historische Vereniging). Flip Bool (Nederlands Fotomuseum, Rotterdam). Tob de Bordes, Epse. Simone van Rosmalen-Brouwers, Utrecht. Ytzen Brusse, Garderen. Rudmer Canjels, Amsterdam. Frank Carmiggelt, Amsterdam. Marga Coesèl, Muiderberg. Joost Dankers, Utrecht. Peter Delpeut, Amsterdam. Karel Dibbets, Amsterdam. Jan van Duppen, Turnhout. Wil van Dijk, Enschede. Jan Geerts, Goor. Julia von Graevenitz, Amsterdam. Henk van Gelder, Amsterdam. Herman Greven, Amsterdam. Folkert Haanstra jr.jr., Amstelveen. Han Haanstra, Hengelo. Fred de Haas (Stichting Bio, Arnhem). Veronica Hekking, Den Haag. Bert Hogenkamp (Instituut voor Beeld en Geluid, Hilversum). Rob Hogeslag, Den Haag. Bert Janssen (*Twentsche Courant Tubantia*, Enschede). Molly Joachimsthal, Amsterdam. Ate de Jong, Amsterdam. Hans de Jonge, Amsterdam. Rob Klinkert, Huizen. Paul Koopman (Huizinga Instituut, Amsterdam). Claudy Op den Kamp, Amsterdam. Familie Van Klaveren-Schreiber, Möhren (Duitsland). De redactie van het Radio 1-programma *Kunststof*. Tony van Maren, Nijmegen. Barbara Meter, Amsterdam. Paul Moody, Londen. Jef Nassenstein, Zaandam. Hans Palland, Hasselt. Franca Pelster, Montbozon (Frankrijk). Jan Willem Regenhardt, Amsterdam. Tonny van Renterghem, Sequim (Wa., USA). Ryclef Rienstra, Amsterdam. Gerard Rooijakkers (Meertens Instituut, Amsterdam). Cees Schillemans, Leerdam. Wim T. Schippers, Amsterdam. Annette Schulz, Amsterdam/Berlijn. Carsten Spicher en Heidi Röhr (Internationale Kurzfilmtage Oberhausen). J.C. Staal, Eindhoven. Rob Steijling, Purmerend. Bob Steinmetz, Amsterdam. Ed Taverne, Groningen. Ernie Tee, Amsterdam. Henk Verheul (Smalfilmmuseum, Hilversum). Lambert Waringe (archief Fanfare Giethoorn). Jan Wich, Amsterdam. Harry van Wijnen, Amsterdam. Cas Willers, Boxtel. Bram Wisman, Purmerend. Herman de Wit (Nederlands Filmfestival, Utrecht).

IDTV te Amsterdam stelde de volledige transcriptie beschikbaar van het interview dat Jeroen Krabbé met George Sluizer hield ter voorbereiding van de televisieserie *Allemaal film*.

Medewerkers van vele instellingen hebben mij bij mijn onderzoek geholpen. Ik noem hier in het bijzonder Jan-Hein Bal, Soeluh van den Berg, Piet Dirkx, Rixt Jonkman, Dorette Schootemeyer en Walter Swagemakers van het Filmmuseum in Amsterdam-Overveen-Vijfhuizen. Hans van den Berg, Eerde Hovinga en Fred de Ruig van het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid in Hilversum. Jaap Verseput van Stadsarchief Amsterdam. Philippe Gigot van Les Films de Mon Oncle/Tativille in Parijs. Rita Soeltan en Rob Lawa van Shell Nederland in Den Haag. Jane Poynor van de Shell Film & Video Unit in Londen. Karl Magee van de John Grierson Archives in Stirling (Schotland). Emma Furderer van het British Film Institute, Londen.