*Downloaded from UvA-DARE, the institutional repository of the University of Amsterdam (UvA)*
*http://dare.uva.nl/document/161288*

| | |
|---|---|
| File ID | 161288 |
| Filename | Stellingen |

SOURCE (OR PART OF THE FOLLOWING SOURCE):

| | |
|---|---|
| Type | Dissertation |
| Title | Het nieuwe theaterleren : een veldonderzoek naar de rol van theater binnen Culturele en Kunstzinnige Vorming op havo en vwo |
| Author | C. Dieleman |
| Faculty | Faculty of Humanities |
| Year | 2010 |
| Pages | 343 |
| ISBN | 978 90 5629 611 7 |

FULL BIBLIOGRAPHIC DETAILS:
http://dare.uva.nl/record/328129

*Copyright*

*It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use.*

*UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (http://dare.uva.nl)*

# Stellingen

1. De huidige verdeling van studielasturen CKV over de verschillende schooltypen vergroot de maatschappelijke ongelijkheid.

2. Theater is door zijn multimediale karakter bij uitstek geschikt als culturele activiteit voor CKV.

3. Het beoordelen van CKV met een cijfer zal de status van het vak verhogen.

4. Het verdient aanbeveling om bij de bestudering van de effecten van theatereducatie in het kader van CKV een ruime opvatting van 'the theatrical event' als uitgangspunt te nemen.

5. In het Nederlandse cultuurbeleid zijn professionaliteit, oorspronkelijkheid en authenticiteit leidende principes bij de operationalisering van het begrip 'kwaliteit'. Dezelfde principes moeten de basis vormen voor het kwaliteitsbegrip binnen CKV.

6. Er is niet te weinig tijd voor CKV, er is te weinig tijd voor docenten om het vak goed te geven.

7. Cultuur zonder uitdaging is geen kunst.

8. Het Nederlands theater kan best zonder canon.