Downloaded from UvA-DARE, the institutional repository of the University of Amsterdam (UvA)
http://dare.uva.nl/document/114850

File ID 114850
Filename VOORWOORD

SOURCE (OR PART OF THE FOLLOWING SOURCE):
Type Dissertation
Title Technology makes a difference : inclusiveness of technology in education
Author I.M.C.C. Heemskerk
Faculty Faculty of Social and Behavioural Sciences
Year 2008
Pages 136
ISBN 9789078087168

FULL BIBLIOGRAPHIC DETAILS:
http://dare.uva.nl/record/282578

Copyright

It is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), other than for strictly personal, individual use.

UvA-DARE is a service provided by the library of the University of Amsterdam (http://dare.uva.nl)

VOORWOORD

Het voorwoord van het proefschrift is een geschikt podium voor de persoonlijke noot van de promovendus. Mijn persoonlijke noot zou misschien muzikaal ten gehore gebracht moeten worden, maar dat is een beetje lastig in dit boekje te vervatten. Ik zal dus een beknopt tekstueel verslag proberen te geven van mineur en majeur ervaringen, staccato en legato werkperiodes, doorspekt met en bijgestaan door een scala aan personen met meer of minder noten op hun zang, wisselende timbres en met een stembereik van de lage tot de hoge C.

Zoals bekend is een promotietraject geen partituur voor een solist. Het eerste deel bestond dan ook uit de uitnodiging van mijn promotoren Geert en Monique, om als trio het lied over inclusiviteit van ict in het onderwijs te gaan exploreren. Geert en Monique, ik wil jullie beiden heel erg bedanken voor deze invitatie. Jullie begeleiding was absoluut een majeur ervaring. Ik heb heel veel van jullie geleerd en het was heel prettig dat jullie mij de ruimte hebben gegeven voor rustmomenten en ingetogenheid in de muzikale voortgang, en aan de andere kant het meedogenloze eind van mijn slot sonate hebben kunnen bijbenen op onnavolgbare wijze. Bedankt voor jullie inspiratie, vertrouwen en inzet!

Het onderzoekstrio werd later uitgebreid tot een meer gendersensitief kwartet met co-promotor Wilfried. Samen speelden wij een kwantitatieve quatre-mains van hoge kwaliteit. Ik wil je bedanken voor je inzet en "*prettige*" samenwerking waarbij de toon meestal 'scherzo' was, een plezierige variatie op een thema.

Naast deze begeleiders was er nog een meerstemmig koor van collega's die mij hebben gesteund bij de moeilijke delen in de partituur, soms kritische noten kraakten tijdens onderzoekersoverleg en gewoon gezellig aanwezig waren op de overige momenten. Bedankt, Annoesjka, Femke, Albert, Jantine, Wietske, Jaap, Lenie, Rijkje, Louk, Talita, Anne, Maartje, Annemieke, Monique, Patrick, Nadira, Hein en alle andere ILO-collega's. Dankzij jullie zijn de valse noten eruit geschift en is het een echte Close Harmony geworden. Met name wil ik Tatiana en Mariëlle bedanken voor hun triangelspel in de vorm van edit- en layout- klussen als de finishing touch van het project. Van mijn SCO-collega's wil ik met name Marja bedanken, voor het scheppen van de randvoorwaarden en Edith, omdat je mijn klankbord wilde zijn.

Zonder de deelname van scholen was dit onderzoek niet mogelijk geweest. Ik wil graag het Vellesan College, Nova College, Calandlyceum, Cartesius Lyceum, Christelijke Scholengemeenschap Buitenveldert en het Sint Nicolaas Lyceum bedanken voor hun gastvrijheid in de klas. Door vragenlijsten, observaties en interviews tij-

dens de lessen toe te staan, hebben zij mij de bouwstenen van het muziekstuk laten zien, en laten horen welke ict-maat in de klassenpraktijk gespeeld wordt en welke delen fortissimo of pianissimo gespeeld worden. Hartelijk dank hiervoor. Liesbeth en Marjolein wil ik graag bedanken voor hun bijdrage als backing vocals bij de observaties.

En last but not least is een woord van dank aan het thuisfront op zijn plaats. Hierbij gaan mijn eerste gedachten uit naar Rob, die een stimulans voor mij is geweest om een start te maken met het project. Hij had graag meer bewust de eindstreep meegemaakt. Dan wil ik bedanken mijn vrienden en familie. Jullie hebben een belangrijke rol gespeeld in een moeilijke periode in mijn privé-leven, en jullie hebben mij gevolgd en gesteund van het begin tot het eind van het project, inclusief de nodige coda tekens, en hebben daarbij alle registers opengetrokken. Marcel, jou wil ik bedanken omdat je me nieuwe energie hebt gegeven in de laatste fase van het project, een open oor voor mij had en een juiste timing van relativerende woorden bij alle dissonanten van het schrijfproces en meer. Ten slotte wil ik bedanken, de allerbelangrijkste personen in mijn leven, mijn prachtige dochters Jet en Fie. Wij hebben met z'n drieën een requiem doorleefd, door Fie verwoord in een gedicht over verdriet en hoop:

Seule sur la plage

Le soleil est rouge
Mais je vois le gris
La mer est bleue
Mais je vois le gris
Le sable est jeune
Mais je vois le gris
Trop de gris!

Demain…
Le soleil est rouge
La mer est bleue
Le sable est jeune
Et tu… es sain!

Helaas is die laatste zin geen bewaarheid geworden. Toch is het palet aan kleuren langzamerhand weer verschenen en is een veelheid van toonladders weer in stelling gebracht. Jullie zijn dappere doorzetters en hebben ondanks alles kunnen accepteren dat ik zoveel van mijn schaarse vrije tijd op zolder achter de computer doorbracht, om het proefschrift tot een goed slotakkoord te brengen. Ik ben geweldig trots op jullie!

Irma